

# Юлия Голос

«Артист должен возбуждать эмоцию...»

**Э**та певица серьезно готовилась к выходу на профессиональную сцену. Зато теперь, благодаря прервосходному качеству вокала, оригинальному репертуару и интересным аранжировкам, она покоряет музыкальные площадки Петербурга и области. Знакомьтесь — **Юлия Голос**. Она является обладательницей большого количества дипломов и наград. Она завоевала I место во всероссийском конкурсе исполнителей в жанре русский шансон «Звездами не рождаются» в 2009 году, является дипломантом I и V тура Санкт-Петербургского конкурса шансона и эстрадной песни «Новые имена» за 2010 год, лауреатом II степени международного конкурса-фестиваля искусств «Петербургская весна» за 2011 год, лауреатом XXIII Международного фестиваля концертных исполнителей «Таланты и поклонники» за 2011 год, лауреатом международного фестиваля «Музыка белых ночей» за 2011 год, лауреатом конкурса «Шансон-ринг» за 2011 год. Помимо этого, певица прошла профессиональную аттестацию как творческий сотрудник и получила сертификат соответствия от 18.05.2011.

— **Как давно Вы поёте?**

— Стихи начала писать ещё в школе. Петь я очень любила, занималась в хоре, но пианино не пробудило во мне желания соединить стихи с музыкой.

Вся моя жизнь была постоянно связана с музыкой. Я всё время искала новые интересные группы и исполнителей совершенно в разных жанрах. Несмотря на то, что я люблю разные направления в музыке, чаще мне нравятся шансон и рок.

В какой-то момент я захотела научиться играть на гитаре. Сначала подбирала песни, которые мне нравились, потом получилась своя песня. Более пяти лет занимаюсь с преподавателем. Он один из немногих людей, к мнению которых я прислушиваюсь.

Когда песен стало много, я начала работать с аранжировщиком. Мне очень повезло, он у меня первый и, надеюсь, последний. Он всегда точно понимает, что я хочу получить, каждая аранжировка имеет свою индивидуальность.

Каждая песня для меня — эксперимент и желание сделать что-то «в новом характере». Ра-

бота над формой и подачей песни иногда ведется несколько месяцев.

Последние несколько лет я сотрудничаю с продюсерским центром «Бомба-Питер». Я участвую в проекте «Охота» — лучшем сборнике независимых исполнителей.

— **Можете ли Вы определить музыкальный стиль, в котором творите?**

— Это смешение стилей. Все песни сочинены под гитару. Дальше я определяюсь, в каком стиле она будет звучать, какие будут основные инструменты, какой должен быть темп, степень тяжести и т.д., советуюсь с аранжировщиком, иногда что-то дорабатываем вместе. В основном, это шансон, шансон в стиле рок, симфо-рок, просто мелодичная песня, баллада, например, бывает движение в сторону русского народного стиля.

— **В нашей стране предвзятое отношение к шансону из-за искажённого представления об этом стиле...**

— Шансон — это песня. Сейчас шансоном называют то, что десять лет назад было просто попсой. Мои аранжировки никакого отношения к понятию шансона, принятого в нашей стране, не имеют. Просто в некоторых моих текстах есть такая тематика. Я не хочу ограничивать себя никакими рамками.

Единственное, что для меня важно — песня должна захватывать, её должно хотеться петь (именно мне). Самое главное кредо — петь только то, что меня цепляет, трогает.

— **Юлия, Вы являетесь автором и музыки, и текстов?**

— Да, я автор слов и музыки. Ноя пою не только свои песни, сотрудничаю с другими авторами. Большинство моих песен написано несколько лет назад. Сейчас я работаю над ними и сочиняю новые. Чтобы сочинить песню, должны быть эмоции от какого-либо события, то есть ты должен быть выведен из привычного состояния равновесия. Текст всегда вместе с музыкой получается, и гитара должна быть обязательно в этот момент. Песню иногда можно сочинить за 5 минут, а потом год над ней работать, но иногда она может мучить и неделю.

— **Вы сейчас записываете дебютный альбом?**

— Работа над альбомом продолжается, я готовлю материал для мастеринга. Это будет



Фото из личного архива Юлии ГОЛОС

Для Юлии Голос самое главное кредо — петь только то, что её цепляет...

двойной альбом, хочу сделать запоминающийся дизайн, чтобы диск было приятно и интересно взять в руки и посмотреть, что там внутри. Туда войдут, наверное, 32 песни. Делать буду через «Бомбу-Питер» в августе или сентябре.

— **Расскажите об альбоме.**

— Он будет называться, скорее всего, «История о нас». Внутри — два диска. Один будет называться «Мосты» (по названию песни), другой — «Наша вечная любовь». Может, и по-другому...

— **Где Вы писались?**

— В основном, в студии на Суворовском, 36 — со своим аранжировщиком **Александром Парамоновым** и с **Андреем Прокофьевым** (он музыкант группы «Аеро План»). Это его студия. Много зависит от того, кто сидит за пультом. Это должно быть не просто «кнопко-нажиматель», а человек, который внимательно слушает, что ты поёшь при записи, и делает замечания. Каждый кусок отслушивается, обсуждается, переписывается, пока не получится так, чтобы нравилось и было технически правильно.

— **Вы работали с «живыми» музыкантами, или большую часть партий записывали «умные машины»?**

— Мой аранжировщик очень хорошо может подобрать любой инструмент из «умной машины», но гитара часто писалась живая, иначе она иногда «не качает».

— **Играете ли Вы на музыкальных инструментах?**

— Ну, это, конечно, не игра — на пианино и гитаре. Без гитары я не могу сочинять, играю на аккордах.

— **Юлия, через что лежит путь к сердцам слушателей?**

— Через эмоцию. Артист должен возбуждать эмоцию, должны быть мурашки по телу, когда слушаешь.

— **Кто помогает Вам обрести душевное равновесие и творить?**

— Я хотела бы выразить огромную благодарность всем, кто меня поддерживает и помогает! Я говорю большое спасибо моему аранжировщику **Александру Парамонову**, преподавателю вокала **Стасу Козлову**, преподавателю гитары **Славе Бугакову**, **Андрею Прокофьеву** за работу на студии, моему отцу **Розовскому Леониду** за финансовую поддержку и понимание, моему мужу за терпение и поддержку во всех направлениях, моему брату **Бурскому Александру** за чуткость к моему творчеству, всем друзьям, которые меня поддерживают с самого начала моего творческого пути.

— **Где и когда Вас можно услышать и увидеть? Какие концерты планируются?**

— У меня совсем недавно состоялся сольный концерт — 19 июля в ресторане «Амроц». Следующее выступление ожидается в конце ноября.

Информацию о моих выступлениях можно почерпнуть в группе «ВКонтакте»: <http://vk.com/club23015377>.

Я бы очень хотела расширить географию своих выступлений. Это я могу сделать только с помощью концертного директора. Если кто-то чувствует в себе силы, творческий потенциал и готов стать моим концертным директором, я с радостью с Вами пообщаюсь — пишите мне сюда: <http://vk.com/id35820137>.

Беседовала  
Татьяна ЯЦЕНКО